

DOCENTE: LORELLA DOSE

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

G.Baldi et alii, *IL PIACERE DEI TESTI*, vol. 1- 2 , Paravia  
Dante Alighieri, *DIVINA COMMEDIA*

CONTENUTI

Storia della letteratura italiana

1. Dal latino alla nascita del volgare. Contesto storico, sociale e culturale. Primi documenti in volgare.
2. Epica cristiana e romanzo cavalleresco. Le chansons de geste.' Lancillotto e Ginevra, Tristano e Isotta.
3. De amore' di Andrea Cappellano. Concezione cortese dell'amore: la poesia trobadorica, trobar clus e trobar leu, l'eresia catara, la fin'amour.  
Arnaut Daniel, Arietta
4. Il Duecento. La civiltà comunale e la nascita della letteratura in volgare in Italia.  
La cultura medievale: religiosità, e simbolismo.  
Lauda lirica e lauda drammatica.  
Francesco d'Assisi 'Cantico delle creature'  
I fioretti. 'Il lupo di Gubbio'  
La figura di San Francesco al cinema.  
Iacopone da Todi, 'Donna de Paradiso' 'Iubelo de lo core'  
Il nome della rosa di U.Eco. Visione del film di J.J.Annaud.
5. La scuola siciliana. Struttura della canzone e del sonetto.  
Jacopo da Lentini, 'Io m'aggio posto in core a Dio servire'  
' Chi non avesse mai veduto foco'

I giullari.

Cielo D'Alcamo ' Rosa fresca aulentissima'

Dario Fo, Mistero Buffo; le giullarate e il grammelot.

La poesia goliardica: 'In taberna quando sumus'.

6. La scuola toscana. Guittone d'Arezzo, 'Tutor ch'eo'

Dalla demonizzazione ascetica della donna all'esaltazione cortese.

Lo Stilnovismo. G.Guinizzelli, 'Io voglio del ver la mia donna laudare'

G.Cavalcanti, ' Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira'

Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

Poesia comico-parodica Cecco Angiolieri ' Il cuore in corpo mi sento tremare'

Folgore da San Gimignano, 'In gennaio', 'Cortesia chiamo'.

7.Dante Alighieri. Vita e opere.

Vita nuova

*Rime*

'Tanto gentile e tanto onesta pare'

'Guido, i' vorrei che tu e Lapo'

*Convivio*

*De vulgari eloquentia*

*De Monarchia*

Epistole. Epistola a Cangrande della Scala.

Divina Commedia, Inferno. Lettura, analisi e commento dei canti I, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII. Sintesi degli altri canti.

Datazione, genere comico, poema didattico, plurilinguismo, presupposti etico-politici, profetismo, struttura compositiva e metrica, allegorismo e concezione figurale. Distribuzione delle pene nell'Inferno.

Percorso sulla figura di Ulisse.

8. Francesco Petrarca. Vita e opere, dissidio interiore, nuova figura di intellettuale, concezione dell'amore e della donna, latino e volgare, rappresentazione idealizzata del reale, unilinguismo, rapporto con i classici, giudizio su Dante.

Una malattia interiore: l'accidia, Secretum II

*Epistole*

Ascesa al monte Ventoso (Ad Familiares, IV, I)

Canzoniere:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono I

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi      XC  
 Chiare, fresche e dolci acque          CXXXVI  
 Era il giorno ch'al sol si scoloraro      III  
 La gola e 'l sonno et l'otiose piume      VII  
 Movesi il vecchierel canuto e bianco    XVI  
 Solo e pensoso i più deserti campi      XXXV  
 L'aura serena che fra verdi fronde      CXCVI  
 Pace non trovo e non ho da far guerra    CXXXIV  
 Padre del ciel, dopo i perduti giorni      LXII

9. Il petrarchismo (vol.2) e l'attualità di Petrarca

10. Giovanni Boccaccio. Vita e opere.

Decameron: struttura dell'opera, cornice narrativa, poetica, mondo mercantile e cortesia, fortuna e amore, molteplicità del reale e tendenza all'unità.

Proemio (dedica alle donne)

La peste Introduzione, I

La novella di Ser Cappelletto (I,1) e la novella di Griselda (X,10) (in sintesi)

Lisabetta da Messina (IV,5)

Guido Cavalcanti (VI,9)

Andreuccio da Perugia (II,5)

Chichibio il cuoco (VI,4) sintesi

Nastagio degli Onesti (V,8) confronto con 'Il carbonaio di Niversa' di Jacopo Passavanti

Federigo degli Alberighi (V,9)

Cisti fornaio (VI,2)

La novella delle papere (IV, introduzione)

Madonna Oretta (VI,1)

Frate Cipolla (VI,10)

Tancredi e Ghismunda (IV,1)

La fortuna del Decameron: Decameron di P.P. Pasolini.

La satira del villano. I racconti di Canterbury.

Il motivo della peste nella letteratura.

Esercitazione sulla tipologia di scrittura A e B (articolo di giornale; i lead)

Lettura dei quotidiani.

Nel quadro delle competenze di scrittura si sono curate attività ed esercitazioni riguardanti il riassunto e la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei seguenti testi letterari in poesia e in prosa:

M. Rigoni Stern, L'inverno

Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana

F. Brown, La sentinella

U. Eco, La verità dei segni (cap. 1 Il nome della rosa)

Sibilla Aleramo, Una donna

H. Ibsen, Casa di bambola

Tito Livio, La vicenda di Lucrezia

Steve Jobs, 'Stay hungry stay foolish'

Ovidio, La vicenda di Apollo e Dafne

Ovidio e Virgilio, Orfeo ed Euridice.

Tolmezzo, 12 giugno 2018

La docente

Gli allievi

Arianna Dario  
 Tiziano Di Leonardo